



• festival

WOEKER is een nieuw multidisciplinair kunstenprogramma van Antwerp Queer Arts Festival in samenwerking met Genderspectrum en vele andere partners. Het vindt plaats van 13 tot en met 29 november 2026 in Antwerpen, Gent, Leuven, Hasselt, Brugge en Brussel. Tijdens Transgender Awareness Week brengt **WOEKER** film, beeldende kunst, performance, muziek en andere artistieke projecten van trans, intersekse, agender, non-binaire en genderfluïde makers. De naam **WOEKER** verwijst naar leven dat, soms tegen de stroom in, altijd nieuwe wegen vindt. Vanuit die gedachte viert het festival de rijkdom, veerkracht en verbeeldingskracht van genderdiverse kunstenaars en gemeenschappen. In Monty is het festival te gast op 19 november.



In de zomer van 1927 schrijft Elsa von Freytag-Loringhoven – dadaïstisch dichtster, naaktmodel en proto-punk – een brief aan mecenas Peggy Guggenheim. Met een bijna apocalyptische urgentie schetst ze haar nieuwste project: een studio voor experimentele modellering in Parijs. Ze hoopt dat dit haar artistieke comeback zal betekenen en een uitweg zal bieden uit haar existentiële ellende. Peggy Guggenheim toont interesse, maar betaalt niet. Kort daarna berooft de kunstenaar zich van het leven.

Nu, bijna een eeuw later, pikt 'Bruch'-deze vergeten episode uit de geschiedenis van de performancekunst op. Ze herinterpreten het als een resonantie voor hedendaagse dilemma's rond artistieke

2,3 december SAMAH HIJAWI *The Moon in your Mouth*

"I think wherever this work is presented, it will hopefully immediately confront people with the complexity of the movement of food around the world, and the histories connected with people's movement." – Shuruq Hard, E-tetera

The Moon in Your Mouth onderzoekt de verbondenheid tussen mens, natuur en kosmos via astrologie en voedsel. Vertrekend vanuit een eeuwenoude Arabisch-hermetische spreuk over de samenhang tussen hemel en aarde, verweeft Samah Hijawi oude kosmologieën met de maaltijd op ons bord. Ooit bepaalden de bewegingen van de planeten het dagelijkse leven van boeren, wetenschappers en kunstenaars. Vanuit haar persoonlijke geschiedenis brengt Samah het Middellandse Zeegebied en Centraal-Azië samen in een verhaal waarin geografie, voedsel en sterren elkaar kruisen. Terwijl het publiek een maaltijd deelt, ontvouwt zich een poëtische performance over verwantschap, herinnering en



Sinds 2006 beweegt An Verstraete zich op het snijvlak van beeldende kunst en theater. *Holly's Region*, oorspronkelijk de titel van één project, groeide uit tot de naam van An's artistieke universum.

Met het locatieproject *Holly* doet dienst strijkt ze deze keer neer in buurthuis Unik. Samen met haar scenograaf ontwerpt ze er een studio waarin haar artistieke praktijk zichtbaar vorm krijgt.

Vanuit een eigen analoog procédé creëert ze kleine 3D-collages met knipsels uit magazines en geprinte teksten. Gedurende drie weken bouwt ze een visueel narratief op met collages en tekst.

• onmoeting • locatie: buurthuis Unik

10,11 december IKA SCHWANDER & LIZZY DEACON / FRASCATI PRODUCTIONS *Stuntwoman!*



• 20u30 • EN

17,18 december, DE WARME WINKEL Britt For President

• 20u30 • NL



Tickets en Info
www.monty.be
reservatie@monty.be
+32 3 238 64 97

Blijf op de hoogte
Schrijf je in voor onze nieuwsbrief op www.monty.be.
Volg @monty_antwerpen op Facebook en Instagram.

Monty vzw
Montignystraat 3
2018 Antwerpen

V.U. Lana Willems



MONTY september – december 2026



23,24,25 september

MARTHE KONING & GERBEN VAILLANT

Long Voyage Home

• 20u30 • première



© Elise Rath

Marthe Koning en Gerben Vaillant hunker naar houvast. Zekerheid is schaars, toch willen ze de wereld begrijpen, voorspellen en vastzetten. Maar wat als net wankelheid en instabiliteit onze grootste houvast blijken te zijn? In *Long Voyage Home* betreden we een wereld die haar vaste vorm heeft losgelaten.

Met humor en absurditeit bewegen Gerben Vaillant & Marthe Koning zich door deze onstabiele werkelijkheid. Met speelse overgave laveren ze tussen dans, zang en spel, terwijl de vallende theaterdoeken een steeds amorfere wereld representeren. Een hommage aan de breekbaarheid van binnen- en buitenwereld.

Een fysieke en poëtische voorstelling over thuiskomen in een wankelende realiteit

Marthe Koning en Gerben Vaillant zijn interdisciplinaire performancekunstenaars. Marthe zoekt voortdurend naar nieuwe vormen van expressie, met haar stem als nietsverhullende basis. Gerben werkt met tekst, beeld, filosofie en trash. Zijn werk is vaak atmosferisch en vervreemdend van aard.

30 september & 1 oktober

BUREAU VERGEZICHT

Beste Mensen

• 20u30 • NL



© Sanna Feijner

Een voorstelling over de meest opvallende klimaatspeeches van de afgelopen vijftig jaar

Je hebt ze in allerlei soorten en maten. De één probeert te verbinden, de ander juist te ontwrichten. Ze worden op allerlei podia uitgesproken door wereldleiders, wetenschappers en activisten. Allemaal anders van toon, maar wat ze verbindt is een gevoel van urgentie en oproep tot verandering.

In *Beste Mensen* komen de meest opvallende klimaatspeeches van de afgelopen vijftig jaar voorbij. Ooit werden ze gekenmerkt door optimisme. Nu, vijftig jaar later, door wanhoop. De vraag die op tafel ligt: wat komt er na die wanhoop? Kan het keerpunt in de som der speeches liggen?

Bureau Vergezicht is het theatergezelschap van Aniek Nuyens, Erik Whien en Rebekka de Wit. Samen maken zij onderzoekende en meeslepende verhalen over macht, klimaat en gedeelde verantwoordelijkheid. In 2022 waren ze in Monty te gast met de veelbekroonde voorstelling *De Zaak Shell*. In het voorjaar van 2027 komen ze terug met de voorstelling *Een stukje naar de mensen toe*.

7 oktober & 11 december

• 18u00 • Ontmoeting



© Dorothea Tuch

What's Cooking?!

Eten en theater brengen mensen samen. *What's Cooking?!* combineert het allemaal. Voorafgaand aan een voorstelling geniet je van een warme vegetarische maaltijd en een gesprek rond de thema's van de avond. Een uitnodiging om elkaar te ontmoeten, smaken en ideeën uit te wisselen en samen te kijken. Dit najaar bij:

→ *THE ORIGINAL* op 7 oktober

→ *STUNTWOMAN!* op 11 december

7,8 oktober

SİPAN SEZGIN TEKIN

The Original

• 20u30 • EN



© Aiboriz Aheidiyev

The Original is een verhaal over een Koerdische familiegeschiedenis, gehuld in lagen van verborgen identiteit, cultuur, taal en een daaruit voortvloeiend vervormd zelfbeeld. Het is ook het verhaal van een migrerende kunstenaar in Nederland, die zichzelf keer op keer moet 'opvoeren' om bestaansrecht te claimen. Voor een baan, een woning, een status, een relatie.

Of portretteert Sipan ons misschien allemaal, terwijl we constant proberen te voldoen aan de verwachtingen van anderen? Ken je jezelf eigenlijk wel echt? In een caleidoscopische performance vol spiegels, videocamera's en een moordmysterie, pelt Sipan de identiteitslagen om hem heen af, in een voortdurende poging ons te verbinden met iets wat echt is. Centraal staat de vraag: "Wie ben ik? En waarom is dat zo belangrijk?"

Sipan Sezgin Tekin (Amed/Koerdistan) maakt immersieve performances op het snijvlak van taal, identiteit en politiek. Vanuit meertaligheid onderzoekt hij hoe moedertaal mee bepaalt wie we zijn en hoe we de wereld ervaren. Op *Beyond the Black Box Antwerpen 2025* maakte hij indruk met *The Absent Academy - YEK/E* waarin hij het publiek een Koerdisch lied leerde.

I'M NOT MAD, I'M SUFFOCATING WITHIN YOUR REALITY
- Antonin Artaud

14,15 oktober

AHILAN RATNAMOHAN

ADIDAS (All Day I Dream About Soccer)

• 20u30 • NL



© Dorothea Tuch

All Day I Dream About Soccer (ADIDAS) is een performance op de grens tussen een dansvoorstelling, een voetbalwedstrijd, een lecture performance en een catwalk. Ex-voetballer en gevierd performancekunstenaar Ahilan Ratnamohan vertrekt vanuit zijn bijzonder fascinatie voor voetbaloutfits en zijn unieke voetbal-danspraktijk om zijn aparte relatie tot voetbal en mode onder de loep te nemen. Aan de hand van persoonlijke herinneringen en verhalen traceert Ahilan de opkomst van modetrends in het moderne voetbal en hun gevolgen voor de maatschappij, cultuur en identiteit. Hij focust op stof, snit en stijlen, maar reflecteert ook over de contradictie tussen queerness en homofobie in een voorstelling voor voetbal liefhebbers, theaterliefhebbers en voetbalhaters.

Ahilan Ratnamohan is een choreograaf, acteur en performancekunstenaar uit Australië. Na een poging tot carrière als profvoetballer, richt hij zich op de podiumkunsten, eerst in Sydney, sinds 2013 in België. Zijn fascinatie voor sport en taal zijn de constanten in het werk dat hij maakt, en waarvan de meeste sinds 2019 ook in Monty te zien waren, waaronder recent *The Tamilization of Ahilan Ratnamohan* (2025), *Josse Jr.* (2024) en *Alle woorden die ik nog niet kende* (2022).

21,22 oktober

MARK IGLESIAS & KRIS VERDONCK / A TWO DOGS COMPANY

WALL TO WALL

• 20u30 • LNP



© Vincent Pinheers & Daniel Romero Calderon

Meer dan de helft van de wereldbevolking woont vandaag in steden. Terwijl de stad kansen, comfort en vooruitgang belooft, creëert ze ook uitsluiting, gentrificatie en onzichtbaarheid. Wie krijgt een plek, en wie verdwijnt uit beeld?

Met *WALL TO WALL* richten Kris Verdonck en Marc Iglesias Figueras hun blik op de schaduwkanten van de hedendaagse stad. In een bijzondere dialoog tussen film en dans brengen ze twee werken samen: *DEMO*, een kortfilm van Kris Verdonck, en *NOT TOMORROW*, een dansvoorstelling van Marc Iglesias Figueras.

Beide werken onderzoeken hoe mensen zich proberen te verhouden tot een stedelijke omgeving die steeds meer wordt bepaald door hyperconnectiviteit, toerisme en economische logica. In een wereld die voortdurend verandert, blijven de personages bewegen, zoeken en volharden. Een indringende voorstelling over de zoektocht naar betekenis en verbinding in de stad van vandaag.

De creaties van Kris Verdonck situeren zich in het grensgebied tussen beeldende kunst en theater, tussen installatie en performance, tussen dans en architectuur.

27 oktober

LUCINDA RA

Katrientje

• 20u30 • NL

• copresentatie met hetpaleis



© Lucinde Wahlen

Met *Katrientje* verdiepen Barbara en Stefanie zich in rouw (bij kinderen), familieopstellingen en psychische gevolgen op lange(re) termijn. Samen met actrices Ineke Nijssen, Dett Peyskens en Mieke Verdin maken ze een voorstelling die de naakte feiten aankijkt, maar er fantasie, humor en vooral troost tegenover durft te zetten. *Katrientje* is een reconstructie door de ogen van het kind dat ze toen waren, in een tijd waarin nauwelijks aandacht was voor rouwverwerking. Het is niet alleen een eerbetoon aan een verloren zus, maar ook een krachtige voorstelling die ons herinnert aan de waarde van herinneringen.

Lucinda Ra, het collectief waar Stefanie Claes en Barbara Claes deel van uitmaken, werkt vaak met *theatrale expressies die niet enkel op de theaterscène thuishoren maar ook de vorm kunnen aannemen van boeken, animatiefilms of expo's*. Hun werk koestert de rijkdom van het leven, ook al is die vooral bikkelhard. Iets groots is volgens hen altijd de optelsom van vele kleine dingen bij elkaar.

12,13,14 november

MARIEKE&SOPHIA

De Vader

• 12,13.11 om 20u30

• 14.11 om 18u00



© Stef Stessel

Marieke&Sophia herwerken samen met Anna Franziska Jäger en Rodrigo Batista het seksistische huiskamerdrama *De Vader* (1887) van August Stringberg tot een confronterende performance. Wat als zijn wereldbeeld minder verleden tijd is dan we denken?

In het oorspronkelijke plot belandt een vader in een existentiële crisis wanneer zijn vrouw twijfel zaait over zijn vaderschap. Wie is hij nog, zonder macht over zijn eigen vlees en bloed? De patriarch verliest de controle en gaat daaraan ten onder.

Vanuit Strindbergs angst voor overbodigheid ondergraven de makers het klassieke ideaalbeeld en zoeken ze naar meer fluïde vormen van (mannelijke) autoriteit. Het mannenlichaam verschuift van betekenis: van straffend & disciplinerend naar kwetsbaar, poreus en object van verlangen. Vader wordt daddy.

Sophia Bauer en Marie Schraepen vormen samen Marieke&Sophia, een theatercollectief dat complexe en gevoelige thema's niet schuwt. In 2024 waren ze in Monty te gast met *Motherbaby*.

29,30 oktober

SCARLET TUMMERS

Het jaar van het magisch denken

• 20u30 • NL • première



© Lucinde Wahlen

Scarlet Tummers speelt *Het jaar van magisch denken*, gebaseerd op het gelijknamige boek van bestsellerauteur Joan Didion. Een intieme voorstelling over het plotselinge verlies van haar man, de zoektocht naar woorden in het eerste jaar na zijn dood en een huwelijk van bijna veertig jaar waarin alles werd gedeeld.

Vanuit haar eigen rouwverwerking, in dialoog met Didions werk, onderzoekt Scarlet hoe verlies zich in ons nestelt en generaties lang doorwerkt. Hoe gemis aanwezig blijft, zelfs wanneer het leven verdergaat. Het is een voorstelling over de angst voor het onvermijdelijke, maar vooral over de wil om voluit te leven.

Samen met scenograaf Gilles Pollak creëert ze een intieme ruimte die rouw midden in het leven plaatst en uitnodigt tot reflectie over hoe we als samenleving omgaan met verlies en zorg dragen voor rouw.

17 november

DE ROOVERS

Iphigenia

• 20u30 • NL



© Stef Stessel

Iphigenia is de dochter van Agamemnon en Klytämnestra. Haar vader wil haar offeren aan de godin Artemis, zodat de Griekse vloot kan uitvaren naar Troje en de oorlog kan beginnen.

De Portugese schrijver en theatermaker Tiago Rodrigues geeft deze klassieker een nieuwe draai. In zijn versie neemt Iphigenia zelf de regie over haar lot. Ze wordt een sterke, zelfstandige vrouw, die haar eigen keuzes maakt in plaats van gehoor te geven aan de wil van goden of oorlogszuchtige mannen.

Tiago speelt met verschillende versies van het verhaal en stelt steeds vragen: wat

weten we eigenlijk nog? Kan het ook anders? En wie draagt de verantwoordelijkheid? Negentien spelers onderzoeken deze vragen en maken duidelijk dat oorlog niet alleen over politiek gaat, maar vooral over de menselijke prijs die ervoor wordt betaald.

De Roovers zijn al meer dan 30 jaar vaste gast bij Monty. Het Antwerpse collectief verdiept zich in teksttheater, waarbij ze klassiek repertoire naar hun hand zetten of aan de slag gaan met hedendaagse schrijvers.